

## Magdalena Chmielowiec-Kozioł – życiorys artystyczny



Studentka studiów doktoranckich na Akademii Muzycznej w Krakowie, które realizuje pod kierownictwem Prof. Janusza Pisarskiego. W 2018 roku został wszczęty przewód doktorski, którego temat to: *Problematyka brzmienia a dobór środków wykonawczych we współczesnych solowych utworach na altówkę na przykładzie Sonaty György Ligetiego oraz Signs, Games and Messages György Kurtága*. W bieżącym roku nastąpi nagranie solowej płyty z wyżej wymienionym repertuarem.

Macierzystą uczelnię ukończyła z wyróżnieniem w 2013 roku w klasie Prof. Janusza Pisarskiego oraz dr hab. Anety Dumanowskiej. Doskonaliła swoje umiejętności także na Universität für Musik und darstellende Kunst w Graz w klasie Prof. Matthiasa Maurera. Absolwentka studiów podyplomowych na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, w klasie kameralistyki Prof. Johannes Meissla i mgr Vidy Vujic. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Tabee Zimmermann, Wolfganga Klosa, Petera Bucka, Grigoria Zhislina, Danilo Rossi, Jerzego Kosmałę, Stefana Kamasę, Avri Levitana.

W 2020 roku została nagrodzona Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kultura w sieci. Stypendystka Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso (dwukrotnie) oraz Instytutu Adama Mickiewicza (trzykrotnie) za szczególne osiągnięcia artystyczne. Kilukrotnie podczas studiów licencjackich i magisterskich była wyróżniana Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie – również jako doktorantka, jej działalność artystyczna nagradzana jest licznymi stypendiami.

Jest laureatką konkursów solistycznych. Otrzymała m.in. wyróżnienie w II Konkursie Młodych Altowiolistów, Wrocław (2005), nagrodę specjalną w 14th International Competition for Viola, Bled, Słowenia (2012). Jest także półfinalistką IV Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2010). Aktywnie działa jako muzyk orkiestrowy.

Jej doświadczenie orkiestrowe jest bardzo bogate. Brała udział w projektach m.in.: Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Sinfonietty Cracovi, Central European Initiative Youth Orchestra, Orkiestry Międzynarodowej w Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa Avellino (Włochy) oraz Orchestral Academy w Oberstdorf (Niemcy). Na stałe współpracuje jako muzyk orkiestrowy z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Polish Art Philharmonic.

Jest współzałożycielem kwartetu smyczkowego Antarja Quartet (do 2015 roku zespół działał pod nazwą Amber Quartet). Zespół był nagradzany m.in. na Oberstdorfer Musiksommer 2012, otrzymał

nagrodę specjalną dla najlepszego zespołu, oraz w kwietniu 2017 roku otrzymał I nagrodę na III Konkursie Muzyki Kameralnej Turniej w III Odsłonach w Bydgoszczy co zaowocowało nagraniem płyty CD, wydanej w lipcu 2016 r. z kompozycjami F. Mendelssohna i K. Pendereckiego. Prowadziła kursy solistyczne i kameralistyczne na Navameamin Music Institute w Iranie. W styczniu 2020 roku wykonała premierę *Preludio* na altówkę solo, turecko-holenderskiego kompozytora Orkuna Ağira, który to utwór jest jej dedykowany. W swoim dorobku ma również wiele koncertów kameralnych w Polsce, Włoszech, Niemczech, Austrii i Holandii.

Rozwija swoje zainteresowania również w zakresie muzyki dawnej. Jest członkiem międzynarodowych zespołów specjalizujących się w muzyce dawnej. Od 2019 roku współpracuje z Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles (Opera Królewska w Wersalu, Paryż). Od 2012 roku koncertuje z Cappella di Ospedale della Pietà i Il Giardino d'Amore, z którymi występowała min. na takich scenach jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, a także w Norwegii, Holandii, Słowenii, Austrii, Szwajcarii i we Włoszech. Współpracowała z Orchester 1756 oraz Contrasto Armonico. W swoim dorobku artystycznym może wymienić występy na takich festiwalach jak: Festival Quartetto d'Archi (2013, 2016, Włochy), Talk Town! (2018 Kopenhaga), Bunt (2017 Belgrad), Bach Woche (2013, Austria), Wielkanocny Festiwal L. van Beethovena (2013, Kraków), Festival OudeMuziek (2013, Holandia), Tartini Festival (2014, Słowenia), Międzynarodowy Kongres Altowiolowy (2014, Kraków). W 2014 r. brała udział w European Workshop for Contemporary Music w Darmstadt w ramach 47. Internationale Ferienkurse für Neue Musik, które zwieńczone były koncertami w Darmstadt oraz w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w ramach 57. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

W swoim dorobku posiada nagrania płytowe z zespołami: Il Giardino d'Amore, Antaria Quartet, Krakowska Młoda Filharmonia, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Altowiolowego. Ostatnim sukcesem był występ na festiwalu 7 nurtów + 7 premier = 70 lat Związku Kompozytorów Polskich, gdzie poza kwartetami smyczkowymi H. M. Góreckiego, Z. Krauze i Z. Koniecznego, wykonała utwór A. Wieleckiego Łagodne Kołysanie na altówkę, saksofon barytonowy i nieformalną grupę wykonawców. Aktywnie działa jako doktorantka Akademii Muzycznej w Krakowie m.in. współorganizując I Ogólnopolską Konferencję Naukową *Altówka poprzez style i epoki* w Krakowie, prowadząc projekty badawcze m.in. w Budapeszcie oraz realizując zajęcia pedagogiczne ze studentami altówki.