

Magdalena Chmielowiec-Kozioł

ALTOWIOLISTKA



Portfolio

Najważniejsze koncerty i trasy koncertowe:

- 14-19.01.2020 trasa koncertowa wraz z kwartetem smyczkowym Antarja Quartet **premiera** „Preludio na altówkę solo (utwór napisany specjalnie dla mnie) i Kwintetu na kwartet smyczkowy i bağlamę” Orkuna Ağrı
- 6.05.2018 koncert w Leopold Museum, Wiedeń
- 12.07.2017 koncert z zespołem Il Giardino d'Amore na Magnetic Festival, Elba, Włochy
- 11.12.2017 Koncert podczas sesji naukowej *Altówka poprzez epoki i style*, Akademia Muzyczna w Krakowie
- 08.04.2017 Koncert na 40. Festiwalu Days of Macedonian Music
- 10.12.2016 Koncert muzyki polskiej wraz z Antarja Quartet, Teheran, Iran
- 24.06.2016 Festiwal 7 Nurtów+7 Premier = 70 lat Związku Kompozytorów Polskich 2016, wykonanie utworu A. Wieleckiego *Łagodne Kołysanie* na altówkę, saksofon barytonowy i nieformalną grupę wykonawców
- 31.10.2014 – koncert z zespołem Il Giardino d'Amore w Carnegie Hall, New York, USA
- 19.03.2014 Portrait-Konzert podczas sympozjum Colorful Universe of Marta Ptaszyńska's Music, Universität für music und Darstellende Kunst, Graz

Festiwale na których występowałam jako solistka i kameralistka:

- 12. Festival der Kroatischen Musik in Wien
- Talk Town! 2018, Kopenhaga
- Bunt5.0, 2017, Belgrad
- 20. i 23. Festival Quartetto d'Archi 2013, 2016, Loro Ciuffenna, Włochy,
- Tartini Festival, Piran, Słowenia, 2014
- 41. Międzynarodowy Kongres Altowiolowy 2013, Kraków
- Oberstdorfer Musiksommer 20 i 21. Internationales Klassikfestival im Allgäu 2012/2013; Oberstdorf, Niemcy.
- Bach Woche 2013, Musikforum Lutherische Stadtkirche Wien, Wiedeń, Austria
- 17. Wielkanocny Festiwal L. van Beethovena 2013, Kraków
- Festival OudeMuziek 2012, Utrecht, Holandia

Nagrody

- 04.2016 I miejsce w Konkursie Muzyki Kameralnej „Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach” z kwartetem smyczkowym Antarja Quartet
- 2012 nagroda specjalna w 14th International Competition for Viola 2012, Bled, Słowenia
- 2012 nagroda specjalna dla Antrja Quartet, Oberstdorfer Musiksommer, najlepszy zespół Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich, Oberstdorf, Niemcy
- 09.2010 półfinalistka IV Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej

Przyznane stypendia

- 2020 stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Kultura w sieci*
- 2017 do 2019 – trzykrotne stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych doktorantów
- 2009 do 2013 – czterokrotne stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych studentów
- 2011, 2016 i 2017 - uczestnictwo w programie *Kultura polska na świecie* Instytutu Adama Mickiewicza w Warszawie
- 2010 stypendium *Sapere Auso* Małopolskiej Fundacji Stypendialnej za szczególne osiągnięcia artystyczne

Wykształcenie

- 2016 Studia Doktoranckie, Akademia Muzyczna w Krakowie, wydział: Instrumentalny
- 2014 - 2016 Studia Magisterskie, Uniwersytet Jagielloński, Wydział: Zarządzanie i Komunikacja Społeczna, kierunek: Zarządzanie kulturą
- 2014 - 2017 Studia Podyplomowe, Universität für Musik und darstellende Kunst Wiedeń, klasa Prof. Johannes Meissla, kierunek: kameralistyka
- 2013 - 2014 Studia Magisterskie, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, klasa Prof. Matthiasa Maurera, wydział: Instrumentalny, specjalność: altówka
- 2011 - 2013 Studia Magisterskie ukończone z wyróżnieniem, Akademia Muzyczna w Krakowie, klasa prof. Janusza Pisarskiego i dr hab. Anety Dumanowskiej, wydział: Instrumentalny, specjalność: altówka
- 2012 Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Austira, program stypendialny Erasmus

Doświadczenie dydaktyczne

- od 2019 nauczyciel gry na altówce
w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia
w Wadowicach
- od 2016 godziny dydaktyczne w klasie altówki na
Akademii Muzycznej w Krakowie
- 12.2016 prowadzenie Kursów solowych
i kameralnych w Instytucie Muzycznym w Teheranie,
Contemporary Music Circle, Iran
- 01.02.2016 – 31.08.2016 nauczyciel gry na altówce
w Zespole Szkół i Przedszkola
im. Ks. Józefa Tischnera w Domosławicach

Prapremiery

- „Wariacje na kwartet smyczkowy” op. 21 Władysław Żeleński (2011)
- „Wariacje i fuga na kwartet smyczkowy” op. 6 Zygmunta Stojowskiego (2011)
- „Kwintet” na kwartet smyczkowy i róg angielski Zaid Jabri - utwór skomponowany dla zespołu Antarja Quartet i Witolda Wróbla (2012)
- „L’ascolto del spazio” Alessandro Grego (2013) - utwór dedykowany Antarja Quartet
- „Estampie” Brina Jež - utwór dedykowany Antarja Quartet (2017)
- „Harmonies du matin utwór” Sandra Majurec (2017) - utwór dedykowany Antarja Quartet
- „Dekadans” Cagdas Tanik (2018)
- „Streichquartett” Urbana Gregora (2018) - utwór dedykowany Antarja Quartet
- „Preludio i kwintet na kwartet smyczkowy i bağlamę” Orkuna Ağira (2020) - utwór napisany specjalnie dla mnie i Antarja Quartet

Nagrania zamieszczone na portalu YouTube

Magdalena Chmielowiec-Kozioł
- altówka

Antarja Quartet K. Penderecki III Kwartet smyczkowy
(początkowy fragment - solo altówki)

https://www.youtube.com/watch?v=rZhb2VmI_uI

Antarja Quartet *Ağır&Penderecki Project*

<https://www.youtube.com/watch?v=Ag0YTlxZQ4w>

Antarja Quartet F. Mendelssohn Kwartet smyczkowy
op13 nr 2 a-moll

https://www.youtube.com/watch?v=Ca-ov3_3IJ4

*„Gatunek dźwięku
i wysoki poziom techniczny
wyróżniały jej występ.”*

Kaja Danczowska 2018 r.

Prof. Kaja Danczowska

Kraków, 16.02.2018 r.

Akademia Muzyczna w Krakowie

Opinia

Magdalenę Chmielowiec, absolwentkę klasy altówki Prof. Janusza Pisarskiego znam od początku studiów akademickich. Zwróciła moją uwagę podczas jednego z egzaminów grając kaprys Campagnolego. Gatunek dźwięku i wysoki poziom techniczny wyróżniały jej występ. Miałymy możliwość pracować wspólnie podczas przygotowań repertuaru kwintetu fortepianowego, którego występy wspominam do dzisiaj. Wraz z Aleksandrą Kuls, Piotrem Kosińskim, Barbarą Mglej i Aleksandrą Lelek stworzyli prawdziwą kreację muzyczną, która wywarła wielkie wrażenie zarówno na słuchaczach w Studiu Radiowym w Katowicach jak i Filharmonii Krakowskiej. Z uwagi na cechy charakteru jak sumienność, zaangażowanie, wrażliwość artystyczną oraz osobę promotora – Prof. Janusza Pisarskiego, poziom pracy doktorskiej Magdaleny Chmielowiec powinien osiągnąć wysoki poziom.

Kaja Danczowska

List rekomendacyjny
Maestro Krzysztofa
Pendereckiego dla
mojego kwartetu
smyczkowego Antaria
Quartet (do 2015 roku
Amber Q.), w którym
występuje od 11 lat, a
dorobek kwartetu to
ponad 100 koncertów
na całym świecie.

Prof. Krzysztof Penderecki
30-229 Kraków, Cisowa 22
Tel. 12 4252544 Fax: 12 4251660

Kraków, 31 marca 2014

LIST REKOMENDACYJNY

Kilkakrotnie miałem okazję wysłuchać mojego *III Kwartetu smyczkowego* w wykonaniu znakomitego zespołu Amber Quartet, który tworzą absolwentki Akademii Muzycznej w Krakowie. Zespół występował również w ramach krakowskiej edycji 17. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, otwarcie wystawy manuskryptów w Bibliotece Jagiellońskiej w 2013 roku.

To znakomity kwartet, który kształcił się również pod kierunkiem tak wybitnych profesorów jak Peter Buck z Melos Quartet. Jestem przekonany, że zespół ten ma ogromne możliwości i popieram ubieganie się kwartetu o stypendium "Kultura Polska na świecie", które pozwoli sfinansować wyjazd na konkurs do Holandii.



Krzysztof Penderecki

ANTARJA QUARTET

Barbara Mglej – skrzypce
Elżbieta Mudlaff – skrzypce
Magdalena Chmielowiec – altówka
Piotr Gach – wiolonczela

5 LISTOPADA 2017
godz. 18:00

Aula FLORIANKA
ul. Basztowa 8

WSTĘP WOLNY

W PROGRAMIE

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Kwartet smyczkowy nr 11 f-moll op. 95

ROBERT SCHUMANN
Kwartet smyczkowy A-Dur op. 41 nr 3

KRZYSZTOF PENDERECKI
Kwartet smyczkowy nr 3 Kartki
z niezapisanego dziennika

Wybrane plakaty i programy

City Museum of Skopje Saturday, April 8, 2017 20.00

Concert of the ANTARJA String Quartet - Poland

Barbara Mglej - violin, Elzbieta Mudlaff - violin,
Magdalena Chmielowiec - viola, Jakub Gajownik - cello

Ivana Stefanovic (Serbia)
PLAY STRINDBERG (1993) ○○

Isidora Žebeljan (Serbia)
POLOMKA QUARTET (2009-2011) ○○

Brina Jež (Slovenia)
ESTAMPIE (2017) ○○

Urška Pompe (Slovenia)
"....RAIN'S COOL FINGERTIPS..."
for string trio (2016) ○○

Sanda Majurec (Croatia)
HARMONIES DU MATIN (2017) ○○

Laura Mjeda Čuperjani (Croatia)
STRINX (2010) ○○

Valentina Velkovska-Trajanovska
(Macedonia)
THE TRANSFIGURATION (2006)

Jana Andreevska (Macedonia)
AM I A FALCON, A STORM,
OR AN UNENDING SONG?
for string quartet (2006/2015)



Светска премиера * Манедонска премиера * Добитник на награда на конкурсите на Министерството за култура за новосоздадени дела

CZ 06.12.2018
19:00

Krzysztof Penderecki
Kwartet smyczkowy nr 1 (1960)
Kwartet smyczkowy nr 2 (1968)

Henryk Mikołaj Górecki
III Kwartet Smyczkowy, op. 67 „...pieśni śpiewają” (2005)
- Adagio a molto andante a cantabile
- Largo a cantabile
- Allegro a sempre ben marcato
- Deciso a espressivo ma ben tenuto
- Largo a tranquillo

Kwartet smyczkowy DAFÓ:
Justyna Duda skrzypce
Danuta Augustyn skrzypce
Aneta Dumanowska altówka
Anna Armatys-Borrelli wiolonczela

PT 07.12.2018
19:00

Krzysztof Penderecki
Trio smyczkowe na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (1990-91)
- Allegro molto
- Vivace

Kwartet na klarnet i trio smyczkowe (1993)
- Notturno, Adagio
- Scherzo, Vivacissimo
- Serenade, Tempo di Valse
- Abschied, Larghetto

Marek Stachowski
„Miroir du Temps (Hommage à Olivier Messiaen)”
na skrzypce, klarnet, wiolonczelę i fortepian (2002-03)
- Profondeur du Temps
- Dimension du Temps
- Couleur du Temps
- Mystère du Temps

Maciej Lulek skrzypce
Monika Krasicka wiolonczela
Magdalena Chmielowiec altówka
Tomasz Sowa klarnet
Mateusz Rettner fortepian

SB 08.12.2018
18:00

Fazıl Say
Sonata na skrzypce i fortepian op. 7 (1996)
- Melancholy
- Grotesque
- Perpetuum mobile
- Anonymous
- Melancholy

Krzysztof Penderecki
Sonata nr 2 na skrzypce i fortepian (1999)
- Larghetto
- Allegretto scherzando
- Notturno, Adagio
- Allegro
- Andante

Kaja Danczowska skrzypce
Sławomir Clerplik fortepian

AKADEMIA MUZYCZNA
W KRAKOWIE



6. DNI MUZYKI: KRZYSZTOF PENDERECKI

2-9 GRUDNIA 2018

AULA FLORIANKA
UL. SERENO FENN'A 15



Wydane płyty CD
z moim udziałem jako
solowej altówki

